



Jean Hirtzel, *Portrait d'homme*, Londres, Encre de Chine sur papier, 30X21 cm, 1969.

## ESPACE JEAN HIRTZEL

LES BAINS DE L'ALLIAZ – 1807 BLONAY

Tel. 021 943 38 75 - e-mail: madeleine.hirtzel@bluewin.ch

L'Association des Amis de Jean Hirtzel  
a le plaisir de vous inviter

**le dimanche 6 novembre à 17 heures**

à une rencontre sur deux thèmes

## LE PROJET JEAN HIRTZEL

Présentation : Mélissa Schmidt et Madeleine Hirtzel

## ANNÉES D'ERRANCE ET EXPRESSIONNISME

Présentation de l'accrochage d'œuvres de cette période :

Madeleine Hirtzel

## Jean Hirtzel

- 1936 Naissance à Neuchâtel.  
1958-1961 Etude à Neuchâtel, Florence et Paris.  
1963-1971 Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce. Séjours à Munich et à Londres.  
1972-1974 Séjour au Brésil. Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.  
1975 Retour en Suisse, s'établit à Blonay.  
1976-1977 Nouveaux voyages en Grèce en compagnie de groupes tsiganes.  
Dès 1978 Complète ses différentes recherches plastiques par la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels il se familiarise avec le monde et les expériences des chamanes, dernier thème de ses recherches.  
1999 Décès aux Bains de l'Alliaz.

## Accrochage d'œuvres de la période expressionniste (1969-1971)

Pour nourrir sa recherche, Jean Hirtzel a accumulé, au cours de multiples voyages, expériences humaines ou rencontres avec l'inattendu. C'est ce qu'il nomme son « besoin d'errance ». De 1963 à 1971, il sillonne les Balkans où, à certains moments, il partage la vie de groupes de Tsiganes. Il dessine, prend des notes et de retour dans son atelier, peint des œuvres de facture expressionniste : portraits d'insectes, vivariums, personnages dans des bars, couples ou figures tourmentées, souvent enserrées dans des espaces clos. Son attirance pour l'expressionnisme le pousse vers de nouvelles destinations. À Munich, il se passionne pour les anciens maîtres allemands et pour les expressionnistes du XX<sup>e</sup> siècle. À Londres, il fait la connaissance de Francis Bacon. C'est durant cette période aussi qu'il développe les thèmes de la tête humaine et des autoportraits : thèmes constamment repris, sous différentes formes, tout au long de sa démarche.