

**Proposition pour la recherche
académique au sujet de
L'ŒUVRE DE JEAN HIRTZEL
(1936 – 1999)**



T'en venant comme une boule de feu, huile sur toile, 89 × 116 cm, 1997.

Le Projet Jean Hirtzel

Espace Jean-Hirtzel
Route de l'Alliaz 12
1807 Blonay (Suisse)
+41 (0)21 943 38 75

Madeleine Hirtzel
+41 (0)79 231 07 55
Mélissa Schmidt
+41 (0)79 568 26 43

projetjeanhirtzel@gmail.com
www.projetjeanhirtzel.ch

Introduction

Les responsables du **Projet Jean Hirtzel** (présentation disponible sur ce site internet) souhaitent développer un partenariat avec la recherche académique dans le but de poursuivre leurs objectifs : conservation actuelle et future de l'œuvre et sa divulgation. Ce document a été établi pour fournir les informations nécessaires à la présentation de la **proposition (page 3)**.

Celle-ci est rédigée sous forme de suggestions laissant toute liberté aux chercheurs. Un travail académique permettrait au Projet Jean Hirtzel d'avancer dans ses objectifs, il offrirait aussi aux chercheurs la possibilité de pouvoir travailler sur un aspect en particulier ou sur le processus de création dans son entier, qui s'étend sur une quarantaine d'années d'activité.

Détenteur de la majeure partie de l'œuvre et disposant de réserves réunies en un seul lieu (Espace Jean Hirtzel, Blonay), le Projet Jean Hirtzel offre aux chercheurs un accès unique aux créations. Ainsi, **un inventaire des œuvres** détaille les **modalités de conservation** (lieux et matériel spécifique) (**pages 4 à 6**).

L'identification des œuvres de Jean Hirtzel, déjà scrupuleusement établie pour la plupart par l'artiste, et les différents fichiers à disposition facilitent le travail de recherche. L'exceptionnelle documentation de l'œuvre est donc présentée, ainsi que la situation actuelle de l'avancement du catalogue (**page 7**).

Les informations concernant **Jean Hirtzel** — biographie retraçant les grandes étapes du développement et les thèmes de recherche ainsi que les différents **moyens d'expression** — sont à consulter sur le présent site où se trouve également un formulaire de **contact**.

Les termes en orange dans ce document figurent sous forme d'entrées dans le menu du site.



Mon double II, huile sur toile, 61 × 50 cm, 1996.



Grand espace bleu, caséine et pigments sur panneau d'aggloméré, 112 × 82 cm, 1978.

Proposition du Projet Jean Hirtzel pour la recherche académique

Afin d'atteindre leurs objectifs, les responsables du Projet Jean Hirtzel souhaitent développer un partenariat avec la recherche académique.

Détenteur de la majorité des œuvres de l'artiste, le Projet offre la possibilité d'accéder à celle-ci de manière privilégiée à l'Espace Jean Hirtzel (Blonay).

Le savoir des responsables est également mis à disposition, si souhaité, ainsi que la documentation produite par l'artiste **(voir page 7 : Spécificité de l'identification des œuvres)**.

Sans imposer un éventail restreint de thèmes de recherche, les responsables sont à même de proposer, en cas de demande, des sujets plus dirigés.

Ces derniers pouvant être :

- une contribution à l'élaboration du catalogue : réalisation d'une partie du fichier électronique (œuvres sur papier, sculptures,...), réflexion sur la pertinence des différentes rubriques des descriptifs détaillés, mise en place d'un fichier électronique unique, gestion de la réalisation des illustrations des différents médiums, réflexion autour d'une mise en ligne du catalogue, recherche des œuvres chez les particuliers, ... ;

- un travail d'analyse portant sur : les moyens d'expression, les thèmes de recherche, la signification de l'œuvre, les rencontres de l'artiste avec l'altérité culturelle dans le temps et/ou l'espace, la relation de l'artiste avec sa propre création,

Une recherche de qualité pourrait éventuellement faire l'objet d'une publication soutenue par le Projet Jean Hirtzel et/ou **[l'Association des Amis de Jean Hirtzel](#)** (présentation disponible sur le site internet).



Guillotine 1, huile sur toile,
195 x 40 cm, 1982.

Localisation des œuvres

La majeure partie des œuvres de Jean Hirtzel est actuellement déposée à l'**Espace Jean Hirtzel**, situé aux Bains de l'Alliaz à Blonay (Suisse), lieu où l'artiste vécut et créa pendant plus de vingt ans.

Les réserves sont organisées comme suit :

- plus de **700 œuvres peintes** (en majorité sur toile mais également sur panneau de bois ou d'aggloméré) sont rassemblées dans l'ancien atelier de l'artiste et dans une pièce particulière pour les grands formats ;



- **32 œuvres** de grands formats (en moyenne 180 x 200 cm) **peintes à l'acrylique** sur toile de jute recto/verso et 13 œuvres de plus petits formats peintes à l'acrylique sur toile de jute ou de lin occupent un local spécifique. Précisons que ces œuvres bifaces ne sont pas montées sur châssis ;

- **2236 œuvres sur papier** conservées selon les normes d'archivage (papiers et cartons résistants à l'âge et certifiés ISO 9706) dans :

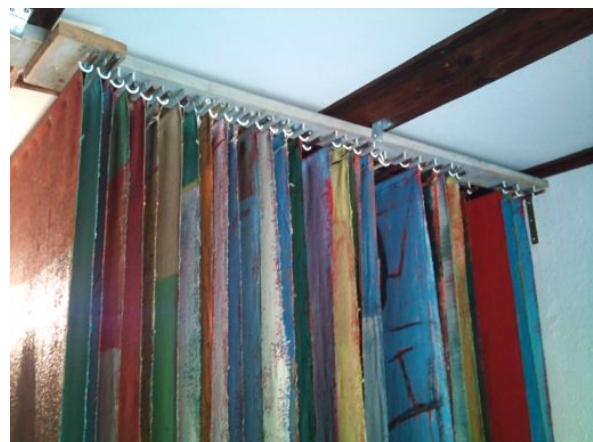
19 dossiers format mondial (85 x 115 cm) :
340 œuvres ;

3 dossiers format A1 (66,5x 95,5 cm) :
56 œuvres ;

42 dossiers format spécial (60 x 82 cm) :
874 œuvres ;

43 dossiers format A2 (48 x 66 cm) :
966 œuvres.

Tous ces dossiers sont réunis dans deux meubles métalliques à tiroirs.



- **3633 œuvres sur papier** conservées selon les normes d'archivage (papiers et cartons résistants à l'âge et certifiés ISO 9706) dans :

5 dossiers format A2 (48 x 66 cm) réunis dans 2 boîtes d'archives : 104 œuvres ;

55 dossiers format A3 (31 x 45 cm) réunis dans 12 boîtes d'archives : 1268 œuvres ;

78 dossiers format A4 (22,5 x 31 cm) réunis dans 16 boîtes d'archives : 1962 œuvres ;

14 dossiers format A5 (17 x 24 cm) réunis dans 2 boîtes d'archives : 299 œuvres.



- **86 cahiers de voyage, cahiers de visions et journaux** conservés selon les normes d'archivage (papiers et cartons résistants à l'âge et certifiés ISO 9706) :

7 cahiers et deux dossiers de planches BD réunis dans 2 boîtes d'archives (43 x 62 cm) ;

15 cahiers réunis dans 6 boîtes d'archives (43,5 x 58,5 cm) ;

8 cahiers réunis dans 2 boîtes d'archives (37,5 x 55 cm) ;

15 cahiers réunis dans 3 boîtes d'archives (32 x 46 cm) ;

4 cahiers réunis dans 1 boîte d'archives (25,5 x 34 cm) ;

5 cahiers réunis dans 1 boîte d'archives (19 x 26,5 cm) ;

5 cahiers réunis dans 3 boîtes d'archives (23,5 x 17 cm) ;

9 cahiers réunis dans 3 boîtes d'archives (23 x 31,5 cm) ;

10 cahiers réunis dans 3 boîtes d'archives (17 x 23,5 cm) ;

8 cahiers réunis dans 2 boîtes d'archives (20,5 x 26 cm).

Toutes ces boîtes sont réunies dans le local des grandes toiles sur une étagère.



- **Sculptures** : l'inventaire est à effectuer.
Elles sont conservées dans l'ancien atelier de sculpture, dans le parc (pour les 18 pièces les plus grandes) et dans une annexe ainsi que dans différents locaux des Bains de l'Alliaz. Leur nombre est estimé à **200**.



Spécificité de l'identification des œuvres de Jean Hirtzel

Le Projet Jean Hirtzel a en sa possession les écrits de l'artiste produits à partir de 1975.

Jean Hirtzel a tenu de nombreux journaux, intimes, de voyage, de réalisation ou de recherche. Ceux-ci étant référencés (date et lieu), ils permettent de reconstituer dans les grandes lignes les préoccupations de l'artiste au cours du temps voire d'identifier certaines œuvres.

D'autre part, toutes les œuvres peintes conservées à l'Espace Jean Hirtzel sont identifiées (année, technique, dimensions, signature) au verso par l'artiste.

Quant aux œuvres sur papier, 95% d'entre elles sont signées, datées et localisées.

Le recoupement des données sur les œuvres et dans les écrits permet de reconstituer des pans entiers de la vie et de l'œuvre de l'artiste.

Catalogue

Point de la situation actuelle du catalogue :

- Œuvres peintes sur toile ou panneau (Espace Jean Hirtzel) : fichier électronique existant, pour chaque œuvre fiche détaillée avec illustration (le 10% de ces illustrations a été réalisé par un photographe professionnel). Le numéro de chaque fiche a été reporté au dos des toiles.

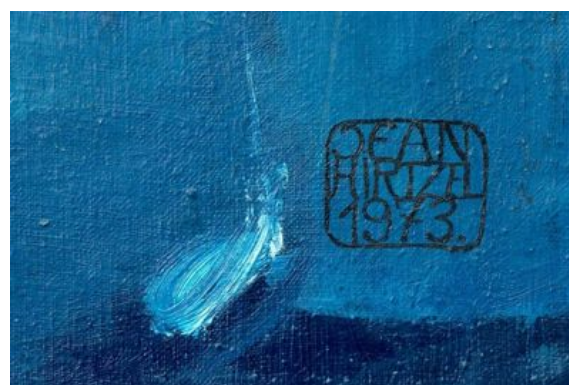
- Œuvres peintes recto verso sans châssis : classement et inventaire réalisés. Fichier électronique à réaliser.

- Œuvres sur papier : classement et inventaire réalisés, pour chaque œuvre fiche papier détaillée. Fichier électronique et illustrations à réaliser.

- Cahiers : classement et inventaire réalisés. Descriptif détaillé, fichier électronique et illustrations à réaliser.

- Sculptures : classement, inventaire, fichier électronique et illustrations à réaliser.

- Œuvres de tous types chez particuliers : inventaire à compléter.



Jean Hirtzel		CATALOGUE DES PEINTURES
No d'inventaire	H 615	
Genre	Guilotine	
Titre	Guillotine No 5	
Année	1983 décembre 28, 29, 30, 31.	
Lieu de création	Les Bains de l'Alliaz	
Technique	Email polyuréthane, acrylique, Gesso et treillis sur toile de lin.	
Dimension	162 X 130	
Signature	<input checked="" type="checkbox"/> Recto <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Autre	
recto	h/d JEAN HIRTZEL encre de Chine noire	
verso	h/d JEAN HIRTZEL feutre marker noir	
autre		
Observations		
Acquéreur		
Date	Pis	
Illustration		